

# Módulo 1

## Prácticas de Lectura y Prácticas de Estudio

*"Uno escribe, pero el texto  
Se realiza en el lector, le pertenece..."*

*La escritura es una forma  
De buscar al otro, de darse,  
De entregar el alma".*

*Eduardo Galeano*

## EMPEZAR POR UNO MISMO<sup>1</sup>

Ana Sola Villazón y Clotilde De Paw<sup>2</sup>

Hay momentos en la vida en que resulta fundamental detenerse para profundizar el conocimiento sobre uno mismo. El ingreso a la Universidad es uno de ellos ya que, como todo momento de apertura supone implicarse en la construcción de un nuevo proyecto.

Animarse a incursionar en sí mismo ante una situación de cambio implica empezar a transitar caminos de búsqueda interior, dar lugar a las preguntas sobre uno mismo, reconocerse, encontrar (se), evaluar (se) y construir el propio mapa interior para que la nueva ruta a navegar sea más seguro y el viaje resulte mas placentero.

Para la mayoría de las/los jóvenes ciudadanas/os argentinos de principio de siglo XXI, el proyecto de ingresar a la universidad está fuertemente atravesado por la profundización de la crisis económica que es también educativa, política y social. El mundo que les toca vivir se torna complejo y la previsión de un futuro con un cierto grado de certezas deviene casi un imposible. Sin embargo, este contexto de crisis, turbulencia e incertidumbre puede tornarse un desafío si cada uno se permite asumir la crisis como “posibilidad” para crecer, para ir más allá, para buscar...

Convertir la crisis en posibilidad requiere esfuerzo, compromiso, capacidad de espera, pero fundamentalmente supone asumirse como sujeto capaz de reconocer que en cada una de sus acciones, va corriendo el riesgo de la responsabilidad mientras se va construyendo, se va inventando, se va definiendo.

Eric Fromm, en su libro *Ética y psicoanálisis*, dirá: “*En el arte de vivir, el hombre es al mismo tiempo el artista y el objetivo de su arte, es el escultor y el mármol, el médico y el paciente*”. Cuando el nuevo proyecto de vida incluye la elección de una carrera universitaria, ésta se constituye en la nueva obra de arte que será moldeada a la vez que irá moldeando a su autor. Esta es una tarea ardua que supone la posibilidad de re-crearse para hacer de la vida la mejor obra de arte.

---

<sup>1</sup> Texto extraído de la Construcción del Oficio de Estudiante Universitario y el Ejercicio de la Ciudadanía Crítica. El ingreso a la Psicología, 2007 y 2008.

<sup>2</sup> Docentes e Investigadoras de la Facultad de Ciencias Humanas (UNSL)

Para empezar a transitar la vida desde este lugar de mayor protagonismo al que están siendo convocados, les proponemos que realicen un primer ejercicio de retorno sobre si mismo y a partir de allí iniciar el proceso de reconocerse y evaluarse desde su condición de estudiantes, ya que éste es el oficio que están eligiendo. Junto a Mario Benedetti, las/los invitamos a realizar una pausa, ya que ello resulta imprescindible para poder incursionar en el propio mundo interno...

**Pausa**

**De vez en cuando hay que hacer**

**una pausa,**

**contemplarse a sí mismo**

**sin la fruición cotidiana**

**examinarse el pasado**

**rubro por rubro**

**etapa por etapa**

**baldosa por baldosa**

**y no llorarse las mentiras**

**sino cantarse las verdades**

**Mario Benedetti**

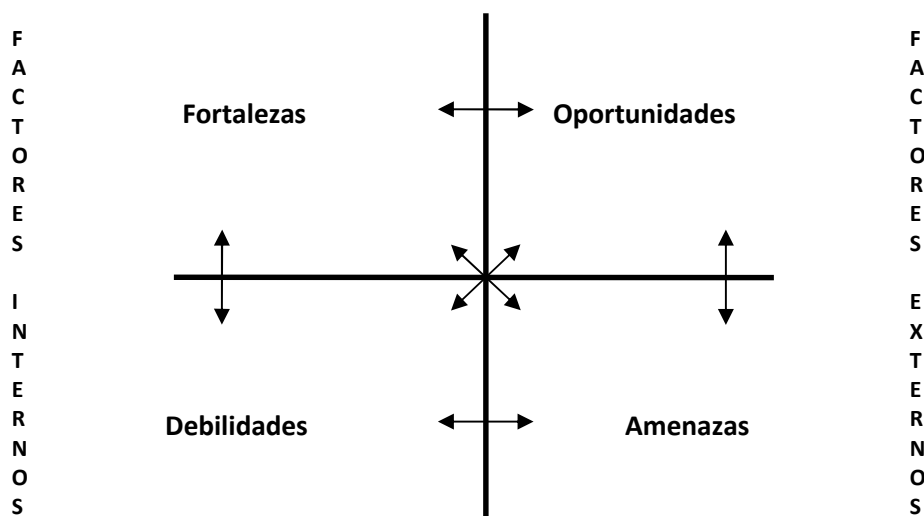


## ACTIVIDADES

La figura que acompaña a este texto, muestra que la concreción de un proyecto está influenciada por factores externos e internos que se articulan y afectan su proceso.

Cuando hablamos de “*factores externos*” aludimos a las condiciones que provienen del contexto y que pueden ser adversos (*Amenazas*) o favorables (*Oportunidades*) para el proyecto que están pensando iniciar.

Cuando decimos “*factores internos*” por el contrario, pensamos en las cualidades, recursos, atributos, características que cada uno tiene que pueden resultar favorecedores (*Fortalezas*) u obstaculizadoras (*Debilidades*) de dicho proceso.



### **De manera individual:**

Piensa en aquellos “*factores externos*” que amenazan tu condición de estudiante. Escríbelos en la zona de la figura que está delimitada para ello. Ejemplos de motivos que pueden poner en riesgo o *Amenazan* esta condición: “la falta de recursos económicos”, “horarios de trabajo muy prolongado”, “ser madre de niños pequeños y no tener ayuda en su atención y cuidado”, “no tener con quien estudiar” y tantos otros que según los casos pueden actuar como tales.

Piensa ahora en aquellos “*factores externos*” que se presentan como *Oportunidades* favorecedoras de tu condición de estudiante universitario. Escríbelos en la zona de la figura que está delimitada para ello. Ejemplos de razones que *favorecen* esta condición: “la obtención de una beca”, “seguridad económica”, “tener el apoyo familiar”,

“disponer de una buena biblioteca” y tantos otros que según los casos pueden actuar como tales.

Reconoce aquellos “*factores internos*” que favorecen tu condición de estudiante universitario. Escríbelos en la zona de la figura que está delimitada para ello. Ejemplos de estas *Fortalezas*: alto nivel de motivación para estudiar tal carrera”, “ser muy lector”, “tener confianza en si mismo”, “haber sido siempre muy estudioso”, otro

Identifico aquellos “*factores internos*” que obstaculizan tu condición de estudiante universitario. Escríbelos en la zona de la figura que está delimitada para ello. Ejemplos de estas *Debilidades* podrían ser: “tener poca experiencia en lectura”, “estar acostumbrado a estudiar de memoria”, “no tener paciencia para estudiar”, “falta de interés”, “dificultad para comprender los textos”, otros.

Realiza una mirada panorámica de la totalidad de la figura. Esto te permitirá comprender mejor el interjuego de factores que condicionan tu realidad actual como estudiante para empezar a pensar luego qué aspectos puedes modificar y como hacerlo para lograr una mejor inserción en la vida universitaria.

Empieza por analizar la interrelación entre las amenazas y las oportunidades detectadas. Trata de detenerte buscando equilibrar, en la medida de lo posible, aquellas amenazas que neutralizan a las oportunidades. Por ejemplo, si el trabajo que tienes – oportunidad para poder estudiar- te impone una carga horaria excesiva, se puede convertir en una amenaza al no dejarte tiempo para asistir a clases, para estudiar, etc. Tu análisis debiera orientarse a la búsqueda de alternativas que te permitieran un mejor equilibrio de los tiempos.

¿Puedo organizar mejor los horarios laborales?

¿Puedo disminuirlos?

Si esto no se puede modificar ¿Cómo puedo organizar mi primer año universitario para que resulte posible?

Ahora si detente en el análisis de los factores internos esto es, en las debilidades y fortalezas reconocidas buscando el mayor equilibrio posible. Las debilidades encontradas, en muchos casos podrán devenir fortalezas si, previo toma conciencia de ello, te propones realizar acciones transformadoras. Por ejemplo, si reconoces como debilidad “tener una atención muy lábil que no te permite seguir una clase” pero a las vez te sabes con “interés de aprender” entonces puedes buscar alternativas que te ayuden a sostener la atención; ubicarte cerca del pizarrón para escuchar mejor y poder completar tus apuntes; hacer alguna lectura previa del tema que se va a tratar para aumentar tu motivación, para generarte interrogantes que te estimulen a la búsqueda de respuestas, para proveerte de algunos conocimientos que sirvan de anclaje a los que va a desarrollar el docente, etc.



### **En pequeños grupos**

\* Reúnanse en grupos de cinco, analicen primero las semejanzas y diferencias que encuentran en las Oportunidades y Amenazas que identificaron individualmente, luego hagan lo propio con las Debilidades y Fortalezas.



### **En el grupo total**

\* En grupo total, coordinados por sus docentes, integren en una nueva figura los aportes de cada subgrupo. Deténganse a analizar la diversidad de factores internos y externos que se conjugan en el grupo, las relaciones de multideterminación de estos factores y las posibilidades con que se cuenta para hacer frente a las condiciones que atentan contra la realización del proyecto de ser estudiantes universitarios.

## LECTURA DE TEXTOS ACADEMICOS UNIVERSITARIOS

Prof. Clotilde De Paw y Lic. Ana Sola de Villazón

**Las prácticas de lectura y estudio** constituyen el próximo tramo a recorrer en el Curso de Apoyo y estas dos prácticas se enuncian de manera conjunta porque estudiar y leer en la universidad son dos aspectos de un mismo proceso, son dos caras de una misma moneda. Por eso, cuando un sujeto está en camino de construirse en su oficio de estudiante universitario, está a la vez y al mismo tiempo, configurándose como lector.

El acto de estudiar siempre implica el de leer. Leer la realidad, leer los textos escritos, volver a leer la realidad y en ese trabajo intelectual, curioso, paciente, relacionante quien estudia va ganando comprensión de los hechos, de los conceptos, de los objetos de su interés.

Leer es un *derecho social*, un derecho a saber, un derecho a acceder a los bienes culturales, a conocer otros mundos a través de los textos, a construir espacios de imaginación, a descubrirnos a nosotros mismos a través de la palabra escrita, a ampliar nuestros círculos de pertenencia, a enriquecer nuestros modos de pensar y ver el mundo para poder cuestionarlo, cuestionando lo que nos parece injusto, lo que no funciona bien, lo que habría que transformar. Leer implica un encuentro en donde cada sujeto establece una relación singular, particular con cada texto que lee, un encuentro que significa iniciar un diálogo con los autores a través de las ideas que dejaron impresas en el papel. Leer entonces, es un *proceso interactivo*, una *construcción* de ideas y pensamientos que se van componiendo con lo que aporta el lector desde sus conocimientos previos y lo nuevo que ofrece el texto. Leer es un proceso de construcción de *significados*.

La lectura es la herramienta de trabajo intelectual mas importante de quien toma como oficio el de ser estudiante universitario. Sin embargo, el aprendizaje de la lectura y de la escritura realizado en la escuela primaria y secundaria muchas veces resulta insuficiente para enfrentar las exigencias que plantean los textos que ofrece la universidad. Esta realidad muestra a los recién llegados que este aprendizaje (de la lectura y la escritura) no es como muchas veces se cree, asunto concluido, sino por el contrario aún queda mucho por aprender.

*Leer en la universidad* implica entonces un nuevo aprendizaje y esto es así porque la mayoría de los saberes que en ella circulan son prácticamente desconocidos para los que recién llegan. Además, los textos que se ofrecen a los estudiantes para comprender los contenidos propios de cada disciplina provienen de fuentes diversas, contienen desarrollos teóricos complejos y están organizados desde una lógica diferente a la que presentan los textos del secundario.

Los ingresantes deben asumir la responsabilidad de aprender a leer los textos universitarios, pero esta responsabilidad es compartida con la que le cabe a la Universidad de hacerse cargo de su enseñanza brindando las condiciones necesarias para ello. Desde este posicionamiento, los hacedores del Curso de Apoyo asumimos el desafío e iniciamos la tarea de introducirlos en la revisión de sus prácticas lectoras para acercarlos luego a algunos instrumentos que les faciliten la comprensión de los textos académicos y científicos que de aquí en mas serán los textos que los acompañaran en el trayecto de formación que han elegido.

Para que el encuentro con los nuevos conocimientos sea posible y desde ese dialogo puedan empezar a construir significados, los invitamos a continuar aprendiendo acerca de la lectura y el estudio.